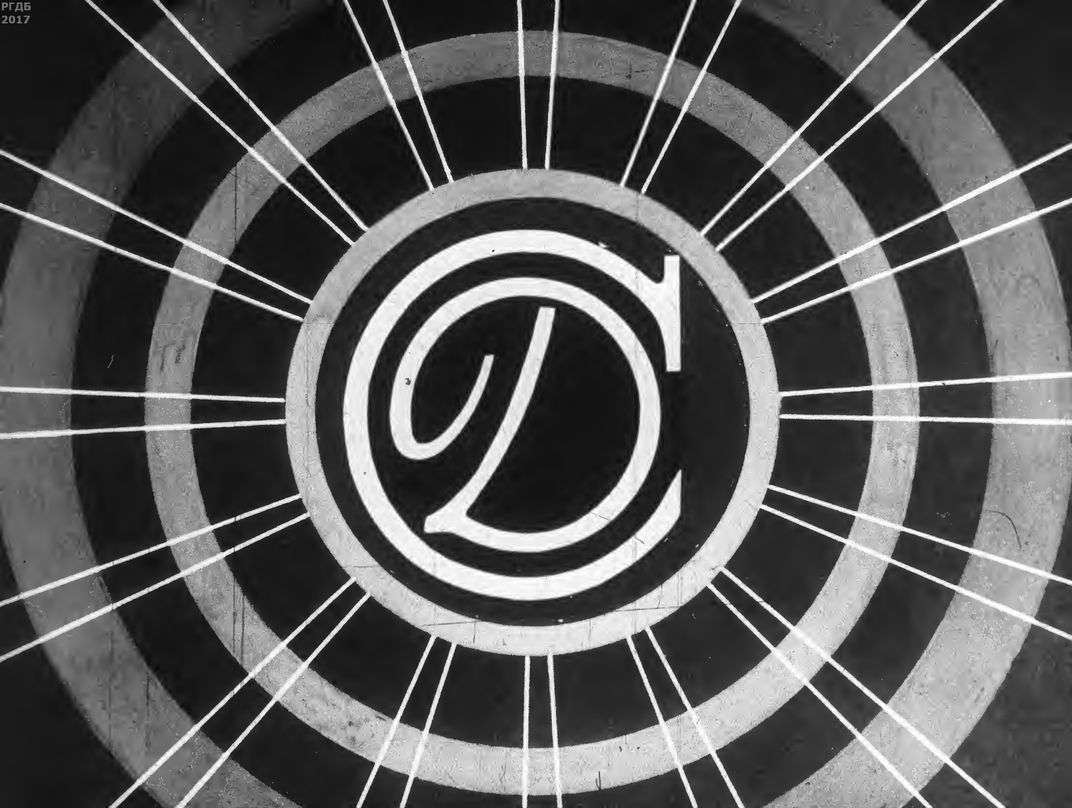
0 3 1 6

1963 г.

5



По заказу Министерства просвещения РСФСР



Диафильм по истории для 9 класса

В XVII в. укрепился феодально-крепостнический строй в России, развивалось мелкое товарное хозяйство и мануфактуры, росли города, увеличивалась численность посадского населения.

В этих условиях шло дальнейшее развитие русской культуры. Возросло влияние народного творчества, усилились светские мотивы.



Изменился характер ремесленного производства. Ремесленники стали работать не только на заказ, но и на продажу.

Московские ремесленники за изготовлением одежды.

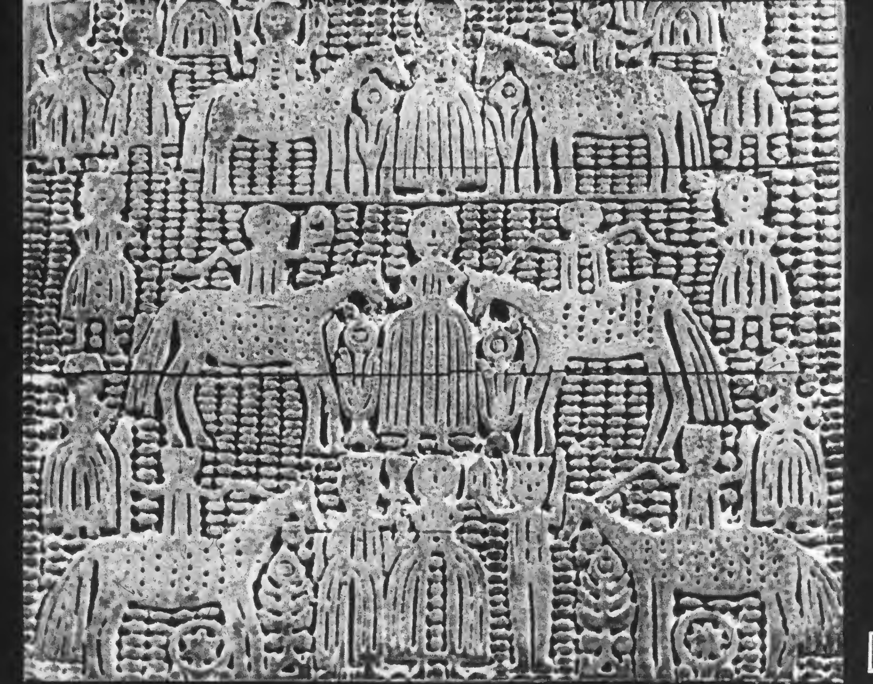
Миниатюра XVII в.



Русские мастера стремились украсить свои изделия. Узор на домотканый холст наносился с помощью специальных набойных досок.



Большинство узоров было сделано в ярких и сочных тонах.
Набивные ткани.



6

Даже в изготовлении пряников сказалось стремление простого человека к красоте. Вот резная пряничная доска. Этой доской на пряники наносились разные узоры.



И обычные предметы обихода делались народными мастерами с большим вкусом.

Ковши XVII в.



8

На кадре мы видим две чаши (ендовы): одна (внизу) – из дома ремесленника, другая – из дома царедворца.

В государевых мастерских Оружейного приказа были собраны наиболее искусные мастера-умельцы. Здесь изготовлялись предметы царского обихода, драгоценные вещи, церковная утварь.

Братины (сосуды) из Оружейной палаты.



Высокого совершенства достигло применение эмали. Нередко богатое „узорочье“ дополнялось драгоценными камнями.

Золотая чаша с многоцветной эмалью и инкрустацией драгоценными камнями.



Сольвычегодские мастера покрывали эмалью свои изделия, украшенные растительным орнаментом, сценами из народных сказок.

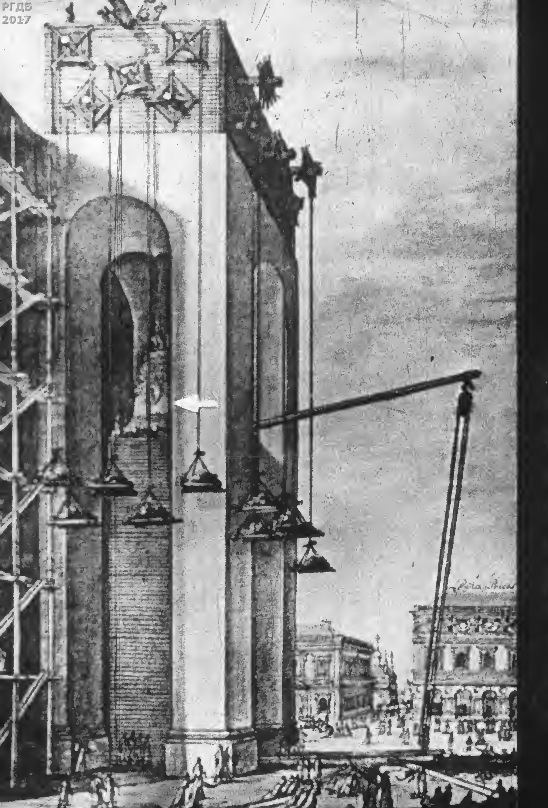


12

На севере страны искусно обрабатывали моржовую кость.
Резные ларцы из моржовой кости.



Даже оружие отличалось художественной отделкой.
Приклады пищалей.



Искусно отливали русские мастера колокола. Колокол, который поднимают на звонницу (в Московском Кремле), весил 12 тысяч пудов и имел в окружности около 19 метров. Он был отлит в 1655 г., а поднят с помощью приспособлений, созданных механиком-самоучкой Ивашкой Кузьминым в 1674 г.

Мастерство народных умельцев ярко проявляется и в архитектуре, особенно в деревянном зодчестве.

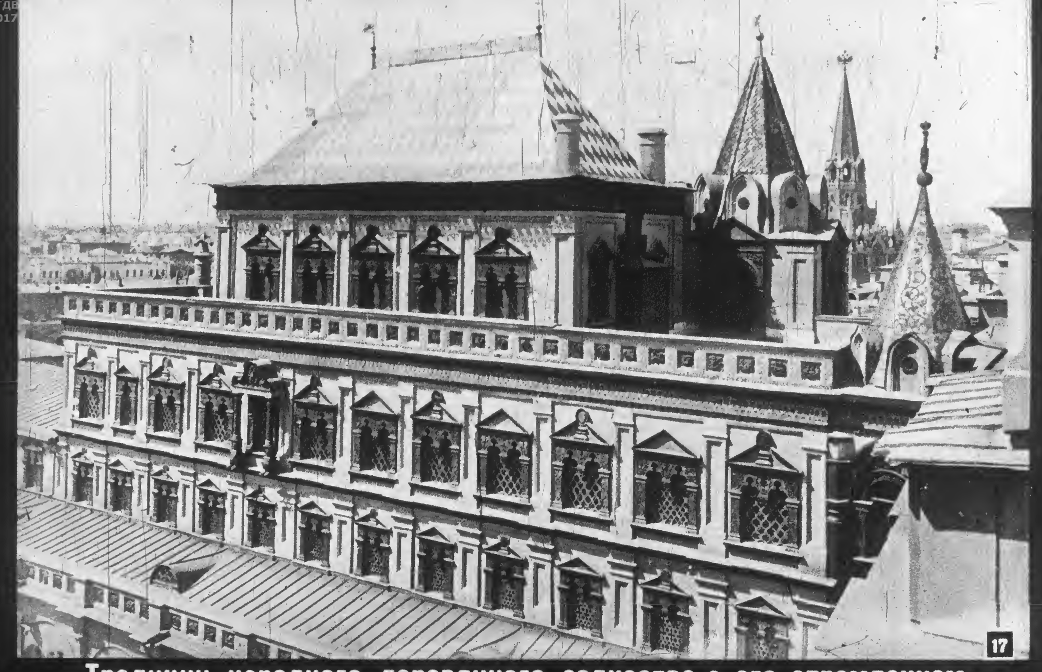
Церковь в селе Варзуга, Мурманской области.





16

Прекрасен был деревянный дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском, построенный под руководством плотничьего старосты Семёна Петрова и стрельца-плотника Ивана Михайлова (1667–1678 гг.).



Традиции народного деревянного зодчества с его стремлением к красочности и нарядности нашли отражение и в каменном Теремном дворце, построенном в Московском Кремле в 1635—1639 гг. мастерами Баженом Огурцовым и Трефилом Шарутиным.



Золотое крыльцо дворца.



Внутренние покои украшались росписью и изразцами.

В Трапезной палате Теремного дворца.



Яркие, красочные изразцы были тогда любимым видом архитектурного украшения.



Большинство зданий в городах, даже в Москве, были деревянные.
(Из книги Олеария).



22

Дом князей Юсуповых в Москве.

Но всё чаще появляются каменные строения, во многом сохраняющие традиции деревянного зодчества. Это или хоромы знати,



или палаты набиравшего силу купечества.
Дом Коробовых в Калуге.



Поганкины палаты в Пскове.

Характерный для народного зодчества шатёр становится обязательным элементом архитектуры.

Церковь Иоанна Златоуста в Ярославле.





И в церковных зданиях зодчие всё чаще отказываются от средневековой строгости, в особенности это видно в церковных постройках Ярославля, крупного торгово-ремесленного центра, где заказчиками были купцы.

Церковь Ильи-пророка в Ярославле, построенная в 1647-1650 гг. по заказу купцов Скрипиных.



Светское начало проникает в роспись церковных стен. На этом фрагменте изображена уборка урожая.



28

В XVII в. ещё продолжается и крепостное строительство: заканчивается сооружение ансамбля Новодевичьего монастыря — крепости на подступах к Москве. (современный вид).

Утичья башня Троице-Сергиева монастыря.

Угловая башня Спасо-Евфимьевского монастыря в Суздале.

Даже в строительстве крепостей проявляется стремление к нарядности.

Церковь боролась со светским направлением в зодчестве. В середине XVII в. воздвигается ряд торжественных и монументальных построек.

Ростовский митрополичий двор.





Однако светские мотивы распространяются всё шире. Ещё более пышна и красочна отделка церквей в третьей четверти XVII в.

Церковь в Останкино под Москвой.



32

Такое же распространение светских мотивов наблюдалось и в живописи. Крупнейший живописец XVII в. Симон Ушаков в иконе Спас Нерукотворный наделил Христа человеческими чертами.





33

Для иконы предшествующего периода характерно изображение неподвижных фигур в одной плоскости. Эту икону XVI в. (слева) легко можно отличить от иконы работы Симона Ушакова.



А вот другая работа Симона Ушакова — изображение архидьякона Стефена. Грузное, расплывчатое тело, одутловатое лицо, богатая одежда создают правдивый портрет этого человека.

35

Так постепенно в русской живописи XVII в. появляются парсуны – портреты, несколько скованные условностями иконописного письма, но дающие характеристику изображаемого лица.

Портрет воеводы князя М. В. Скопина-Шуйского работы Симона Ушакова.



Значительно более реалистична парсуна Алексея Михайловича. Это парадный портрет царя в „большом наряде“, в котором он появлялся в наиболее торжественных случаях. 1657 г.

худ. Лопуцкий.

Развивается светская литература. Взгляды посадского населения были выражены в ряде сатирических произведений, таких, как „Повесть о Шемякином суде“ и „Повесть о Ерше Ершовиче“, высмеивающих несправедливый суд бояр и воевод; „Азбука о голом“, в которой рассказывается, как родственники обобрали малолетнего сироту, „Повесть о попе Савве“, бичующая пьянство и корыстолюбие духовенства.



Большое распространение получают рукописные книги. Одна из таких книг – повесть о жизни и походах Александра Македонского „Александрия“.

Список XVII в.





39

Наряду с литературой развивается театр. Крупным просветителем и театральным деятелем был Симеон Полоцкий. Его комедия „О блудном сыне“ (1685 г.) показывала вред времяпровождения знати за границей.



40

Расцвет искусства скоморохов связан со временем крестьянских войн и городских бунтов. В своих „игрищах“ скоморохи высмеивали бояр, воевод, купцов. В это же время появляется и кукольный театр.

Скоморохи (из книги Олеария).



Письменные принадлежности.

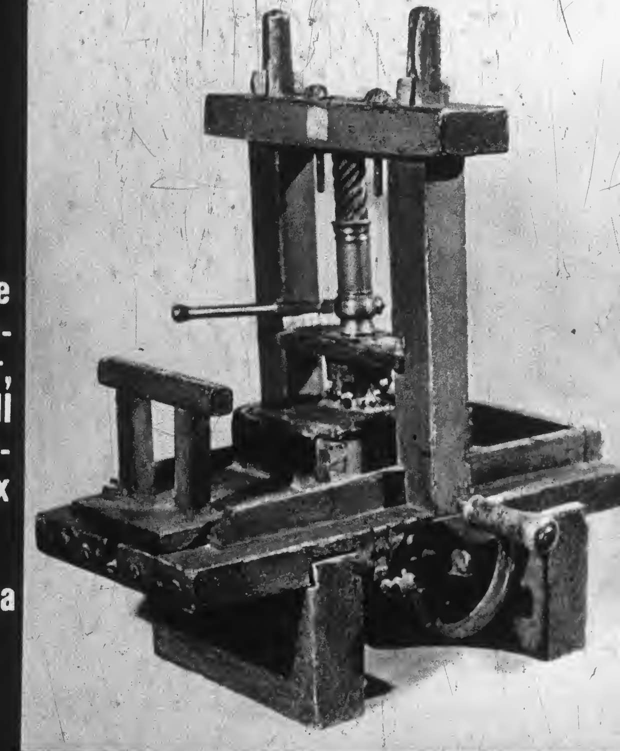
В связи с развитием городов и торговли увеличивалось число грамотных людей, прежде всего среди посадского населения. Писали тогда на длинных свитках.

Прописи.

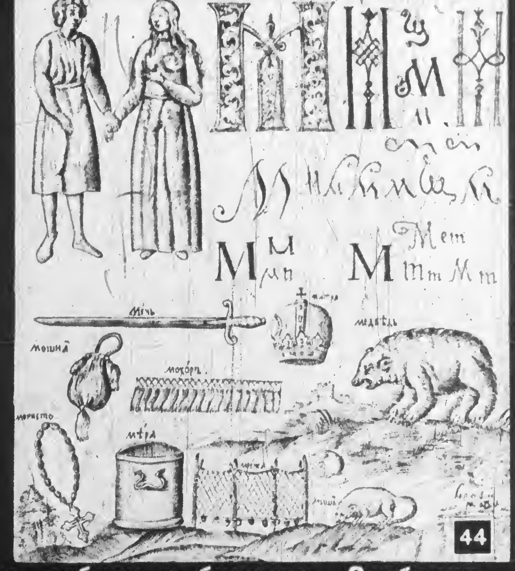


Наряду с рукописными книгами всё больше распространяются печатные книги. Московский Печатный двор превращается в крупное по тому времени предприятие. Здесь в середине столетия работало 165 человек.

Если во второй половине XVI в. было отпечатано всего 20 наименований книг, то за первую половину XVII столетия только Московским Печатным двором их было издано 200.



Модель печатного станка 1624 г.



Для обучения грамоте печатались азбуки и буквари. Особенно славился букварь Кариона Истомина, смотрителя Печатного двора, выдающегося русского педагога. В этом букваре каждую букву поясняли гравюры Леонтия Бунина.

Звательный . ѡ ѡтроча .
Творительный . тѣмъ ѡтрочатемъ .
Сказательный . ѡ томъ ѡтрочати .

Двойственнагѡ числа .

Имен. Вин. и зва. та ѡтрочата .
Родительный и Дат. тою ѡтрочату .
Дательный . тыма ѡтрочатема .
Творительный . тѣма ѡтрочатама .

Множественнагѡ числа .

Именительный . тая ѡтрочата .
Родительный . тѣхъ ѡтрочатъ .
Дательный . тымъ ѡтрочатемъ .
Винительный . тая ѡтрочата .
Звательный . ѡ ѡтрочата .
Творительный . тѣми ѡтрочаты .
Сказательный . ѡ тѣхъ ѡтрочатѣхъ
Дателный и Ска. едій . на . и .
Творительный . множественный . на . ы . Сія
вся посему Парадигмати склоняющаяся

и склоняющимися на . ма . сохранятъ .
Сице вся пятагѡ простыхъ грекѡм склоне-
нія на . а . кончащаяся средняя .
Парадигма . емблима . катапета-
сма . акрома . дема . скомма .
Дрома . догма . грамма . Вапти-
сма . зеугма . дема . анадема .
и прочая .
Кончащаяся славенская на . мя . а .
в прочихъ падежехъ измѣняютъ на . е .
сице склоняема .

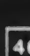
Числа единственнагѡ .

Именительный . тое имя .
Родительный . тогѡ имене .
Дательный . тому имени .
Винительный . тое имя .
Звательный . ѡ имя .
Творительный . тѣмъ именемъ .
Сказательный . ѡ томъ имени .

В 1648 г. появилась „Грамматика“ Мелетия Смотрицкого. Во второй половине XVII в. Московский Печатный двор выпустил более 300 тысяч букварей и около 150 тысяч других учебных пособий.

Усилиями передовых людей того времени организуются школы: в 1665 г. – при Заиконоспасском монастыре, в 1680 г. – при Печатном дворе.

Это изображение знакомит нас со сценой из школьной жизни. Розги считались тогда непременным условием обучения.





47

В 1687 г. в Москве была основана Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение.

Так, несмотря на тяжёлые условия феодально-крепостного строя, русский народ создаёт богатую культуру. Культурные достижения XVII в. послужили основой для блестящего расцвета русской национальной культуры XVIII–XIX столетий.

Конец

Автор Г. Р. Косова
Консультант Е. М. Бердникова
Оформитель М. И. Колчина
Редактор В. Ю. Лаунберг

Д-182-63 Б04425

Студия „Диафильм“, 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20